

**5.10. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ВО.00.УП.03.
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

Разработчик:

Копылова Людмила Владимировна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2020г. (изменения внесены решением педагогического совета от 31.08.2020. протокол №1)

Рецензенты: Ершов В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ №42 «Гармония» г.Архангельск

Ершова С.И., руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша 2024 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета "Дополнительный инструмент - Гитара" разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программ в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе (далее –ФГТ) с учетом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в "Детской школе искусств №8" п.Коноша.

Учебный предмет "Дополнительный инструмент - Гитара" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Любой вокально-инструментальный ансамбль начинается с гитары. Туристы, отправляясь в поход, не забывают захватить гитару: под неё так хорошо поется вечером у костра! Гитара звучит дома и на эстраде, в лесу и в концертном зале.

Многие дети, помимо сольного исполнения, изъявляют желание исполнять песни под собственный аккомпанемент и аккомпанировать певцам и другим музыкальным инструментам. Чтобы поддержать интерес учащихся, развить чувство ансамбля, возникла идея данной программы.

В данной программе приоритетными являются два направления:

1. Обучение игре на акустической гитаре (умение аккомпанировать себе и другим, знание аккордов, подбор песен на слух, транспонирование);
2. Обучение игре на классической гитаре (секреты звукоизвлечения и технические приемы, чтение нот с листа, игра произведений классической музыки).

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти её возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная

самодеятельность, домашний досуг и т.д.). Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся "родственниками" классической шестиструнной гитары - электрогитару, бас-гитару.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле (с педагогом, в смешанных составах), позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, 11-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету "Дополнительный инструмент - Гитара" составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Дополнительный инструмент - Гитара" со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки годы обучения	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Количество недель	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	16,5	16,5	33
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент - Гитара» при 2-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме с учащимися старших классов - с 4 класса по 5 класс (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) и с 7 класса по 8 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с двумя и более учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

Следует так же разнообразить работу, проводя лекции-концерты, концерты для родителей, творческие задания.

Цель учебного предмета

Программа ориентирована на подростков.

Целью данной программы является:

- приобретение новых исполнительских навыков,
- расширение музыкального и общего культурного кругозора учащихся
- воспитание художественного вкуса и чувство стиля
- развитие ритмического слуха, а также различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа).

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Дополнительный инструмент - Гитара" являются:

- ознакомление учащихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- формирование определенного уровня знаний, умений и навыков чтения с листа, ансамблевой игры и аккомпанемента на шестиструнной гитаре;
- развитие и укрепление навыков подбора по слуху, гармонизации и несложного транспонирования
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединить в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- ⌚ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ⌚ распределение учебного материала по годам обучения;
- ⌚ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ⌚ требования к уровню подготовки учащихся;
- ⌚ формы и методы контроля, система оценок;
- ⌚ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Тема 1. «Возьмем гитару в руки»

- О гитаре без нотаций
- Как устроена гитара
- Как гитара звучит

Тема 2. «Настроимся на нужный лад»

- Строй гитары (буквенное обозначение струн)
- Способы настройки гитары (метод 5 лада, ф-но, камертон)
- Лады и полутон
- Буквенная запись аккордов

Тема 3. «Освоение техники игры»

- Как правильно держать гитару
- Постановка исполнительского аппарата
- Чтение аппликатурных сеток и табулатур
- Стандартная аппликатура
- Освоение приемов тирандо и апояндо
- Аккорды Am, Dm, E
- Исполнение песен с использованием изученных аккордов

Тема 4. «Простейшие мажорные и минорные аккорды»

- Аккорды семейства ля мажор (A, D, E)
- Аккорды семейства ре мажор (D, Em, G, A)
- Аккорды семейства соль мажор (G, Am, C, D, Em)
- Исполнение песен с использованием простейших мажорных и минорных аккордов

Тема 5. «Приемы игры на гитаре»

- Щипок и удар

- Основной бас
- Владение навыками аккомпанемента. Игра в ансамбле с педагогом

II полугодие

Тема 6. "Простейшие септаккорды"

- Извлечение доминантсептаккордов
- Извлечение минорных септаккордов
- Извлечение мажорных септаккордов
- Исполнение песен с использованием септаккордов

Тема 7. «Особенности аккомпанемента»

- Размер двухдольный
- Размер трехдольный
- Размер четырехдольный

Второй год обучения

I полугодие

Тема 8. «Приемы игры на гитаре»

- Основные виды арпеджио (переборы)
- Гитарный бой
- Владение навыками аккомпанемента. Игра в ансамбле с Педагогом.

Тема 9. «Прием игры баррэ»

- Извлечение аккордов с использованием баррэ в аппликатуре аккорда ми мажор
- Извлечение аккордов с использованием баррэ в аппликатуре аккорда ля мажор
- Исполнение песен с использованием баррэ.

Тема 10. Развитие навыков смены позиций

- Игра упражнений и этюдов
- Чтение нот с листа
- Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера

II полугодие

Тема 11. "Аккорды с модифицированным басом ("дробные" аккорды)

Тема 12. «Артикуляция»

- Восходящее легато
- Нисходящее легато
- Глиссандо
- Исполнение песен с использованием техники артикуляции

Тема 13. "Владение навыками аккомпанемента"

- Подбор на слух произведений различных по

жанрам и стилям

- Подбор аккомпанемента к песням и романсам

Тема 14. "Закрепление навыков игры"

- Изучение различных по стилям и жанрам произведений. (Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни)
- Совершенствование техники аккордовой игры.

Тема 15. "Транспонирование"

- Транспонирование любимых песен в удобные тональности

Годовые требования

Годовые требования содержат определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки аккомпанемента с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Учебный процесс содержит теоретические и практические занятия. Это обусловлено тем, что цель и задачи, поставленные данным предметом, достигаются на практике.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах 1 и 2 позиций. Владение навыками аккомпанемента. Игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Учет успеваемости проводится 2 раза в год по полугодиям в форме академических концертов: середина декабря и середина мая, где исполняются наизусть два произведения разнопланового характера. Также учитываются выступления учащегося на различных концертах.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения**

1. Русская народная песня «Калинка»
2. В.Шаинский "Голубой вагон"
3. В.Шаинский "Вместе весело шагать"
4. Ю.Чичков "Лесной марш"
5. М.Блантер "Катюша"
6. К.Листов "В землянке"
7. А.Пахмутова "Старый клен"
8. М.Дунаевский "Все пройдет"
9. М.Дунаевский "Городские цветы"
10. Б. Потемкин "Наш сосед"
11. Р. Паулс "Миллион роз"
12. В.Добрынин "Живи родник!"
13. В Матецкий "Лаванда"
14. И.Тальков "Чистые пруды"
15. И.Корнелюк "Город, которого нет"
16. М.Звездинский "Очарована, околдована"
17. Неизвестный автор "Две гитары"
18. Д.Леннон и П.Маккартни «Желтая подводная лодка»
19. В.Высоцкий "Песня о друге"
20. В.Высоцкий "Утренняя гимнастика"
21. О.Митяев «Изгиб гитары»
22. Б.Гребенщиков "Под небом голубым"

Примерные программы зачетных выступлений

Первое полугодие	Второе полугодие
1. В.Шаинский "Голубой вагон"	1. Ю.Чичков "Лесной марш"
2. Б. Потемкин "Наш сосед"	2. О.Митяев «Изгиб гитары»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, D, Dm, D7, E, Em, E7, C, G, G7);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов и использует их в процессе изучения нотного текста;
- знает буквенное обозначение септаккордов мажора и минора и использует их в процессе изучения нотного текста;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T).

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет усложнение ритмического рисунка.

Игра упражнений и этюдов. Разучивание по нотам, наизусть небольших пьес в 1-й позиции.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая этюды, песни с аккомпанементом, ансамбли. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Учет успеваемости проводится 2 раза в год по полугодиям в форме академических концертов: середина декабря и середина мая, где исполняются наизусть два произведения разнопланового характера. Также учитываются выступления учащегося на различных концертах.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:
C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em, отклонения с использованием доминантсептаккордов: C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am, двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
2. Казачья песня «Ой, при лужку»
3. Казачья песня «Пчелочка золотая»
4. Ю.Лоза "Плот"
5. К.Кельми «Замыкая круг»
6. Б.Окуджава «Пожелание друзьям»
7. В.Соловьев-Седой "На солнечной поляночке"
8. В.Соловьев-Седой "Где же вы теперь, друзья-однополчане?"
9. А.Аверкин "На побывку едет"
10. В.Соловьев-Седой "Услышь меня, хорошая"
11. А.Петров "Под лаской плюшевого пледа"
12. Л.Афанасьев "Гляжу в озера синие"
13. М Таривердиев "Песня о далекой родине"
14. Б.Мокроусов "Одинокая гармонь"
15. Е Крылатов "Прекрасное далеко"

16. Е Крылатов "Крылатые качели"
17. С.Пожлаков "Розовый слон"
18. Ю Чичков "Наша школьная страна"
19. Б.Савельев "Настоящий друг"
20. П.Агабабов «Мишка»
21. Португальский народный танец "Фолия"
22. Украинская народная песня «Дударик»
23. Украинская народная песня «Ой, дзвони дзвонят»
24. Русская народная песня "Ты пойдя, моя коровушка домой"
25. Чешская народная песня "Кукушка"
26. Н.Кост "Анданте"
27. Д.Агуадо "Вальс"
28. В.Донских "Морской пират"
29. В.Донских "Молоток"
30. В.Донских "Кораблик"
31. В.Донских "О чем пел скворец"
 1. "Медуза"
 2. "Верблюжата"

Рекомендуемые упражнения и этюды:

упражнения Л.Соколовой, Л.Панайотова, Т.Пушкаш, В.Калинина, Х.Сагрерас, П.Агафошина из сборника "Чтение с листа". Пособие для начинающих.

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, В.Донских.

Примерные программы зачетных выступлений

Первое полугодие	Второе полугодие
1.К.Кельми «Замыкая круг» 2. В.Соловьев-Седой "На солнечной поляночке"	1. А.Петров "Под лаской плюшевого пледа" 2.В.Донских "Морской пират"

По окончании второго года обучения учащийся:

- владеет приемом барре;
- аккомпанирует мелодии различными видами арпеджио и гитарным боем
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от

- 5-й и 6-й струн с применением баре;
- разучивает и исполняет небольшие пьесы из репертуара классической гитары;
 - использует приемы: арпеджиато, glissando, legato;
 - подбирает по слуху;
 - играет песни, различные по стилю и жанру.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Обр. П.Агафошина р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Обр. Е.Ларичева р.н.п. «Во поле береза стояла»
3. Х.Заимов переложение В.Агабабова «Саночки»
4. М.Каркасси «Прелюдия»
5. А.Диабелли "Модерато"
6. А.Иванов-Крамской "Прелюдия"
7. Н.Иванова-Крамская "Мяч"
8. Обр. Ж.Саратэ «Французская народная песня»
9. В.Донских "Паровоз"
10. В.Донских "Ночные шаги"
11. В.Донских "СонаКОТинка"
12. Ю.Визбор, обработка В.Агабабова "Домбайский вальс"
13. Ю.Левитин, переложение В.Агабабова "Марш"
14. Х.Заимов, переложение В.Агабабова "Саночки"
15. Русская народная песня "Тонкая рябина"
16. Итальянская народная песня "Санта Лючия"
17. Русская народная песня "Над полями да над чистыми"
18. Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. "Я посеяла, млада, младенька"
19. Е.Крылатов "Школьный романс"
20. А.Корчинский "Мир полон звуков"
21. Г.Струве "Школьный корабль"
22. Д.Кабалевский "Школьные годы"
23. Б.Мокроусов "Песенка фронтового шофера"

24. Д.Тухманов "День победы"
25. А.Новиков "Вася-Василек"
26. М.Блантер "В лесу при фронтовом"
27. И.Дунаевский "Каким ты был"
28. А.Петров "А напоследок я скажу"
29. С.Никитин "Александра"
30. В.Резников "Мой маленький дворик"
31. В. Высоцкий "Почему аборигены съели Кука"
32. В. Высоцкий "Рыцарский турнир"
33. Максим "Знаешь ли ты"

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения: М.Каркасси, П.Агафошина, А.М.Иванова-Крамского;
- этюды: В.Донских, Д.Агуадо, Ф.Карулли, А.Диабелли.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнении, аккомпанировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по десятибалльной шкале. Оценка качества исполнения, дополненная системой "+" и "-", дает возможность более конкретно отметить выступление учащихся.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за зачеты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле и аккомпанирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985

2. Яшнев В., Вольман Б. Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. Ленинград "Музыка" 1984
3. Донских В.Н. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. "Композитор - Санкт-Петербург", 2006
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент, Москва, Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984
5. Иванов-Крамской А. - Изд. 14-е. - Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону "Феникс", 2013
6. Владимирский С.Н. Гитара для всех / М.: "Пионерская правда" : Рось : Фантастика для всех, 1994. -75[5] с. : ил.
7. Филипс Марк, Чаппел Джон. Гитара для "чайников". :Пер. с англ. - М. : Издательский дом "Вильямс" , 2007. - 387 с. : ил. - Парал. тит. англ.
8. Лихачев Ю.Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанеента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. - 60, [4] с. - (Библиотека гитариста)

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Визная И.В., Геталова О.А., Аккомпанемент. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство "Композитор Санкт-Петербург", 2009

Нотная литература

1. Л.В.Соколова Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Издательство "Композитор" Санкт-Петербург", 1996
2. Агеев Д. Песенник гитариста. Лучшие дворовые песни. -СПб.: Питер, 2014. - 96 с.: ил.

3. Олег Агафонов, Виктория Бекетова, Владимир Шибяев, Песни наших дней, Издательство "Музыка", 1981 г.
4. Поэт Владимир Высоцкий, Песни для голоса в сопровождении гитары. / Сост. В.Д. Рыжиков. - Москва "Музыка", 1988
5. Песня, гитара и я. Популярные эстрадные песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). Выпуск 14. / Сост. В.И. Модель. Издательство "Советский композитор", 1985
6. Песни из кинофильмов. Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000-32 с.
7. Популярный справочник песенник. / Сост. И.Олинская, Д.Ухов, В.Оякяэр. - М. "Музыка", 1990
8. Мир и молодежь. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна). Вып.1. - М.: "Музыка", 1987
9. Любимые песни. Песенник. / Сост. Сироткин Е.Б. - Изд. "Музыка", 1978
10. Песенник - 85. / Сост. Афанасова Л.Л. - М.: "Музыка". 1985
- Хрестоматия Гитара, младшие классы детской музыкальной школы. Часть первая. Пьесы. / Составление, исполнительская редакция Агабабов В.П. - М., "Кифара", 2006
11. Поэт пионерия. Песенник для юношества. / Сост. В.Модель, Изд. "Советский композитор", 1982
12. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- 15.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
16. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984